

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12» городского округа Самара

Методические рекомендации
ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА-
МУЗЫКАНТА С СЕМЬЕЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ
ИСКУССТВ

Гагарина С. В., педагог дополнительного образования

Шкаева Я. Н., педагог дополнительного образования

Шкаев Д. В., педагог дополнительного образования

*Муниципальное бюджетное учреждение «Детская школа искусств № 12»
городского округа Самара*

2023

Содержание

1. Введение.....	3
2. Методические рекомендации.....	4
3. Заключение.....	11
4. Список литературы.....	12

Введение

Выбор темы обусловлен проблемой большого количества отсева обучающихся ДШИ, связанный с различными причинами. Низкая степень взаимодействия педагогов с семьями обучающихся, некомпетентность родителей в области педагогики, а также большая степень занятости – одни из причин высокого процента отчисляющихся. Поддержка обучающегося (особенно на начальном этапе обучения) со стороны педагога и родителей может послужить решением проблемы. Мы предлагаем методические рекомендации, направленные на решение данной проблемы путём взаимодействия педагога-музыканта с семьями обучающихся в ДШИ. Данные методические рекомендации могут быть использованы педагогами, а также семьями обучающихся в ДШИ.

Аннотация: опираясь на теоретический материал в области музыкальной педагогики и взаимодействия семьи ребенка, а также на практический опыт преподавания в школе искусств, раскрыты проблемы взаимодействия педагога-музыканта с семьей обучающегося и определен ряд рекомендаций для начинающих педагогов, описанных в данном исследовании, направленных на совершенствование музыкально-педагогического процесса и установления сотрудничества между педагогом, ребенком и его семьей.

Ключевые слова: дополнительное образование, музыкальные занятия, совместная работа семьи и педагога-музыканта.

Концепция модернизации российского образования рассматривает важнейшую роль семьи в решении задач воспитания детей и формировании семейных ценностей, так как семья является неотъемлемой частью в формировании личности ребенка.

Педагогика может стать наукой не только для учителей, педагогов и преподавателей, но и для родителей обучающихся, поскольку родители ищут различные пути в воспитании и образовании своих детей, поэтому какими бы профессиональными не были наши учреждения дополнительного образования и педагоги, работающие в них, самыми главными «специалистами», формирующими разум детей, являются родители. «Учителям, прежде всего, необходимо заботиться о повышении педагогической культуры родителей, разъяснять им смысл воспитания и работать с ними в одном направлении» (В.А. Сухомлинский).

В наше время выбор семьей учреждений дополнительного образования детей очень разнообразен. Повсюду появляются для детей центры внешкольного образования, музыкальные школы и школы искусств. Задачами таких образовательных учреждений являются: 1) развитие творческих способностей и задатков в воспитании и образовании детей; 2) профессиональное ориентирование в будущую профессию; 3) взаимосвязь образовательного учреждения и семьи с целью совместного воспитания обучающегося и мн. другие.

Учреждения дополнительного образования несут, прежде всего, воспитательную роль, где педагоги совместно с родителями занимаются воспитанием и развитием ребенка, чтобы приобщить детей к культуре, науке, искусству и другим современным областям жизнедеятельности человека. Семья вместе с работниками учреждений дополнительного образования создают ряд факторов и условий, которые определяют эффективность всего образовательного процесса.

Взаимодействие педагога-музыканта с семьей учащегося, основывается на организации целостного учебно-воспитательного и музыкально-образовательного процесса в детской школе искусств (музыкальной школе). К сожалению, в настоящее время педагог сталкивается с «непростыми» семейными ситуациями, в которой происходят недоверчивые отношения между ребенком и родителями, между семьей и педагогом. Хорошим взаимоотношениям детей и родителей мешают постоянная занятость родителей (домашние дела, работа и т.п.). При работе с детьми педагогу-музыканту необходимо учитывать сложности, которые встречаются в семьях, и опираться на слова известного отечественного педагога И.П. Подласого: «При хорошо организованной совместной деятельности образовательное учреждение и семья становятся действительными партнерами в воспитании детей, где каждый имеет вполне определенные задачи и выполняет свою часть работы».

Отношение ребенка и семьи к музыкальным занятиям часто осложнены тем, что обучение музыкальному искусству подразумевает не только проигрывание полубившихся детям произведений, но и регулярное музицирование, постоянная выработка и закрепление необходимых навыков. И здесь возникает проблема систематического выполнения того или иного упражнения, способствующего формированию умений, способствующего формированию данного навыка. Многие родители, это понимают, но не отдают до конца себе отчет, что относятся к школам искусств (художественным школам), которые реализуют предпрофессиональные

программы, как к центрам дополнительного образования, в которых реализуются общеразвивающие программы в кружках, клубах и других детских объединениях, где обучение проходит по другим методикам, где ребенок проводит свое свободное время, а педагоги работают безоценочно, без домашних заданий. Сложности возникают еще потому, что у родителей отсутствует музыкальное образование, и они не знают, чем и как помочь ребенку.

С точки зрения реализации музыкально-образовательных задач со стороны семьи предполагается адекватная оценка задатков ребенка и его музыкальных способностей, интереса к осмыслению ближайших и отдаленных перспектив получения ребенком музыкального образования. Известный возрастной психолог С. Абрамова говорила: «Успешность ребенка в учении определяется многими факторами, в том числе и верой родителей в его силы и возможности, родительской реальной помощью и поддержкой, а не очередной нотацией по поводу плохой оценки».

На первоначальном этапе погружения в систематические музыкальные занятия, ребенку необходима помощь со стороны педагога; в освоении нового распорядка дня, включающего в себя выполнение домашних заданий; поддержку при первых успехах и неудачах, а также, наблюдение за психологическим и физическим состоянием ребенка. А главное, это постоянное поддержание интереса ребенка к новому виду деятельности.

Опираясь на теоретический материал в области музыкальной педагогики, а также на практический опыт преподавания в школе искусств, авторы статьи предлагают ряд эффективных форм взаимодействия педагога-музыканта с семьей обучающегося и установления сотрудничества между педагогом, ребенком и его семьей, где на первом месте в процессе взаимодействия педагога и семьи должен быть представлен процесс контакта через следующие формы:

1. Мотивационный компонент. В настоящее время современная педагогика заостряет особое внимание на проблеме формирования у ребенка

желания учиться. Часто случается, что в музыкальную школу ребенка приводят родители, то есть, особого явного желания учиться у ребенка нет. И сложные систематические музыкальные занятия становятся для учащегося непреодолимой борьбой с самим собой. В первую очередь, педагог должен хорошо владеть педагогикой формирования мотивации у ребенка и уметь грамотно заинтересовать его обучением. А родителям педагог рекомендует беседовать с детьми на темы результативности занятий в том случае, что желание заниматься на музыкальном инструменте появится только тогда, когда ребенок сможет видеть плоды своего труда (об этом говорил еще Л.С. Выготский в «Психологии искусства»). Задача родителей – помочь ребенку преодолеть кризисный момент, поддерживая в нем желание, стремление и веру в свои силы, а задача педагога музыканта подобрать правильные «ключи» к ребенку, найти новые, интересные для ребенка формы, методы, технологии обучения.

2. Помощь ребенку со стороны родителей в выполнении домашнего задания. На первоначальном этапе обучения детей в школе искусств родителям необходимо разъяснить, что ребенку потребуется их помощь в организации и выполнении домашнего задания. Ребенку могут быть непонятны некоторые из задач педагога, либо он может забыть то, о чем говорилось на занятии. В этом случае присутствие родителей на уроке просто необходимо на первом году обучения. Задача педагога – объяснить о необходимости систематического выполнения домашнего задания, которое состоит в формировании правильных исполнительских движений, которые невозможны без систематической, ежедневной выработки навыка. Только в этом случае можно говорить об успешном овладении инструментом, на котором ребенок играет

3. Приобщение ребенка к концертной деятельности. С целью достижения результативности музыкального воспитания детей, необходимо разнообразить семейные формы музыкального образования. К этим формам относятся: заинтересованное посещение музыкальных театров, концертных

программ филармонии и других концертных площадок города. В этих условиях успешнее закрепляются знания, полученные на музыкальных занятиях. Родители не должны быть безразличны к концертам, проводимым в музыкальной школе, особенно, в которых принимает участие ребенок. Такие концерты полезны с музыкально-просветительской точки зрения.

4. Стоит упомянуть о **родительских собраниях**, на которых объясняется методика обучения детей, музыкально-педагогические мастер-классы и советы по организации и проведению семейных музыкальных праздников и вечеров, созданию домашней фонотеки, видеотеки по музыке.

5. **Периодическое присутствие родителей (или других заинтересованных в обучении членов семьи) на уроках.** С одной стороны, для некоторых учащихся, чаще всего дошкольного или младшего школьного возраста, которые не могут запомнить и воспроизвести задания педагога, которые были продемонстрированы на уроке в виду малого объема памяти, недостаточной концентрации внимания, сложности восприятия материала и других физиологических факторов ребенка. В этом случае родители выступают для ребенка лучшими помощниками, которые смогут объяснить, как выполнять домашнюю работу, составленную совместно с педагогом, проконтролировать результат ее выполнения. Однако, на практике встречаются гиперактивные дети, внимание которых рассеивается на уроке и может быть направлено не на педагога и музыкальный материал, а на реакцию родителя, и превращают урок в театральное представление. Поэтому, педагогу необходимо учитывать обе стороны данного аспекта и подобрать необходимый вариант присутствия или отсутствия членов семьи на уроке.

Особенно в этой части необходимо отметить открытые уроки, на которых будет продемонстрирована часть работы и достигнутый результат. Такие действия педагога помогут простимулировать ребенка на выполнение определенной части работы, напоминая ученику, что результат своего труда необходимо показать родителям.

6. Совместное музицирование в семье ребенка, если есть родственники, обладающие какими-либо музыкальными навыками, то очень интересным для таких семей становится опыт совместного музицирования. В таком роде музыкальных занятий происходит формирование партнерских, сплоченных отношений, ощущений взаимной поддержки. В дальнейшем, такие выступления закрепляют первостепенное значение музыкальных занятий в семье, поскольку основаны на приятном времяпровождении ребенка и старших членов семьи.

7. Домашние концерты. Важным аспектом музыкально-эстетического воспитания являются семейные праздники и концерты, прослушивание аудиозаписей совместно родителями и детьми. Одним из стимулирующих аспектов к обучению в музыкальной школе Л. Мадорский, преподаватель музыкальной школы, и А. Зак, детский психолог, предлагают рассматривать домашние концерты. Данный прием применяется в практике некоторых семей, однако, авторы предлагают несколько расширить основное понимание данного вида деятельности: «Домашние концерты можно организовывать, например, к семейным праздникам, другим праздничным датам. Такие концерты дети любят, с удовольствием к ним готовятся и, не только усиленно повторяя музыкальную программу, но и оформляя пригласительные билеты или самостоятельно приглашая гостей по телефону.

8. Формирование единых целей и задач педагога и родителей в музыкальном развитии ребенка. Приобщаясь к знаниям о музыкальном воспитании детей, родители могут стать единомышленниками педагога в деле приобщения ребенка к музыке. В большинстве своем, именно родители закладывают основы мировоззрения, эстетические вкусы ребенка. Наибольший эффект в музыкальном развитии ребенка достигается там, где действие педагога-музыканта совпадает с действием семьи. Такая общая работа по художественно-творческому воспитанию должна создать широкий общекультурный фон, который сможет обеспечить ребенку «ситуацию успеха», будет способствовать самореализации его личности. Успех

музыкального развития детей зависит от того, насколько верно родители понимают цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей, а также от того, насколько осознается ими огромная сила эмоционального воздействия музыки на личность ребенка. Педагог в этом случае выступает как наставник, поясняя необходимость и важность музыкального образования, его перспективу в отношении развития образного музыкального мышления ребенка, его эстетической культуры, воли, дисциплины и других важных личностных качеств.

Все эти рекомендации родителям, важны и необходимы для того, чтобы обучение музыке стало триединым заинтересованным процессом со стороны ребенка, родителей и педагога.

Заключение

Таким образом, совместная работа семьи и педагога-музыканта по воспитанию ребенка и формированию у него любви к музыкальным занятиям очень непроста и интересна. «Хорошие родители важнее хороших педагогов», – говорил Г.Г. Нейгауз, имея в виду, что самые прекрасные педагоги будут бессильны, если родители безразличны к музыке и музыкальному воспитанию своих детей. Следует отметить, что приобщение семей к музыкальному искусству способствует их сплоченности. В таких семьях дети становятся более дисциплинированными, ответственными за свои успехи, серьезно относятся к своим занятиям и увлечениям.

Ряд эффективных форм взаимодействия педагога-музыканта с семьей обучающегося и установления сотрудничества между педагогом, ребенком и его семьей может послужить наглядным пособием для успешного решения проблемы большого процента отсева обучающихся в ДШИ.

Список литературы

1. Байбородова, Л.В. Взаимодействие школы и семьи. – М.: «Академия развития», 2009. – с 224.
2. Жуков, Г.Н. Общая и профессиональная педагогика: Учебник / Г.Н. Жуков, П.Г. Матросов. - М.: Альфа-М, 2018. - 448 с.
3. Г.Г. Нейгауз, Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1988 – 418 с.
4. Подласый, И.П. Педагогика в 2-х томах. Том 2. Практическая педагогика Юрайт-Издат, 2013.– 799с.
5. Ходусов, А.Н. Педагогика воспитания: теор., метод., технол., метод.: Уч. / А.Н. Ходусов. - М.: Инфра-М, 2017. - 56 с.
6. *Цыпин, Г. М.* Музыкальное исполнительство: исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп., 2017.