

**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА  
(ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА)**

# «ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА»

- \* **Цель** – представление конкурсантом себя и своих интересов, демонстрация профессионального опыта.
- \* **Регламент** – 15 минут (12 минут - выступление, 3 минуты - ответы на вопросы)
- \* **Формат:** устное представление конкурсантом себя и своих интересов, а также идей своего профессионального опыта, сложившегося во взаимодействии с профессиональным сообществом.

# СТРУКТУРА ОПИСАНИЯ ОПЫТА

- \* **Актуальность, источник изменений (противоречия, новые средства или условия деятельности, др.);**
- \* **Проблема;**
- \* **Идея изменений (в чем сущность ИПО: в использовании образовательных, коммуникационных или других технологий, в изменении содержания образования, организации УВП, др.);**

# СТРУКТУРА ОПИСАНИЯ ОПЫТА

- \* **Основные используемые идеи;**
- \* **Концепция изменений (авторские методы, формы, приемы их преимущества перед аналогами и новизна, ограничения, трудоемкость, риски и др.);**
- \* **Условия реализации изменений (включая лично-профессиональные качества педагога и достигнутый им уровень профессионализма, др.);**
- \* **Результат изменений;**
- \* **Представление собственного опыта.**

# «ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА»

Критерии	Максимальный балл
<b>Самопрезентация</b>	<b>9</b>
Неординарность и оригинальность формы представления «Визитной карточки»	3
Культура публичного выступления	3
Яркость, эмоциональность и образность выступления	3
<b>Представление профессионального опыта</b>	<b>18</b>
Представление истоков формирования педагогического опыта	3
Рефлексия профессионального становления	3
Умение выделить ведущую педагогическую идею опыта	3
Умение раскрыть технологию реализации ведущей педагогической идеи	3
Отражение в представляемом опыте результативности деятельности педагога	3
Возможность применения представляемого педагогического опыта в других образовательных учреждениях	3
<b>Итого</b>	<b>27</b>

# «ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА»

\* **Чей опыт транслирует участник?**

\* **Ссылка на ключевые идеи**

*(Имя и отчество обязательны (не Выготский), цитаты 1-2 раза уместны);*

\* **Представляемый опыт должен представлять некую целостность**

*(Хобби, семья и другие личные подробности включаются по мере необходимости, если существенно дополняют эту целостность (не стихи и семейный альбом))*

# «ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА»

\* **Признаки опыта:**

**Что я умею и как?**

\* **Истоки опыта:**

**Чьи идеи использую (ФИО), в сотрудничестве с кем сформировался, в процессе какой деятельности?**

\* **Процесс становления опыта:**

**Как это менялось во времени, в процессе работы?  
От чего к чему пришел?**

\* **Результат:**

**Какова действенная модель опыта?**

# КОНКУРСНЫЙ УРОК

- \* Не рабочий и не **мистификация ФГОС!**
- \* **Метапредметный урок: способ интеграции на уровне содержания и метода научного познания (требования к результату ФГОС);**
- \* **Без лишних вопросов и лишних слов;**
- \* **Диалог: вопрос звучит один раз и предполагает ответ, нельзя опираться на предыдущие знания, только на социальный опыт;**
- \* **В основе идея не узко предметная, а философская (несет иные представления о предмете, быть настоящим, не по бумажке);**



# КОНКУРСНЫЙ УРОК

- \* **Содержание сжато, время учителя не более 10 мин. Все остальное время тексты учеников и их деятельность;**
- \* **Хоть 3 слайда, но нужно показать, но не анимация (только то, без чего нельзя провести урок);**
- \* **Не учебник и не тетрадь, только рабочие листы – не более 2!;**
- \* **Систему заданий должны видеть все;**
- \* **Видеть и слышать класс, не «выжимать ответ, а интерпретировать и обобщать;**
- \* **Нельзя выслушать за урок 12 -16 человек, поэтому должно быть движение (содержательное);**

# КОНКУРСНЫЙ УРОК

- \* Лучше, чтобы вывод делали обучающиеся;
- \* Учитель заканчивает урок **воспитывающим текстом**, закольцовывающем урок (возвращением к идее на новом уровне);
- \* Нужно понимать, о чем говорите;
- \* Цель урока – это не что, а зачем, для чего?
- \* Все задания должны иметь ответ на вопрос: «зачем?»
- \* Универсальное содержание (урок вводного обобщения);
- \* Никаких оценок, никаких «молодец», «умница», другие формы модальности;
- \* Все должно быть понятно, о чем урок, в чем момент, который захватывает, чему научили «здесь и сейчас».

# **ХОРОШЕЕ УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ?**

- \* На котором интересно;**
- \* На котором создана доброжелательная атмосфера;**
- \* Которое дает обучающемуся опыт активного участия в решении проблем, преодоления возникших трудностей, выбора и принятия ответственности.**

# БЛОЧНАЯ СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ БЛОК</b>	<b>ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЛОК</b>	<b>АНАЛИТИЧЕСКИЙ БЛОК</b>	<b>МОТИВАЦИОННЫЙ БЛОК</b>
	<b>ОЦЕНОЧНЫЙ БЛОК</b>	<b>РЕФЛЕКСИВНЫЙ БЛОК</b>	

# МОТИВАЦИОННЫЙ БЛОК

**Общие требования к мотивации на уроке:**

- \* направленность на социальный опыт учащихся или их интересы;**
- \* возможность высказывать разные точки зрения;**
- \* связь с изучаемой темой или определёнными вопросами;**
- \* необычность формы или манеры подачи материала;**
- \* доступность для понимания (простота языка и способа изложения);**
- \* проблемность или дискуссионность.**

# ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ БЛОК

- \* Использование удобной формы планирования урока:
- \* Аннотация (описание);
- \* Название, краткий план (темы, занятия);
- \* Целеполагание (цели, задачи, результаты);
- \* Основные понятия (определения);
- \* Вводные слова (основные тезисы, форма занятия, способы работы, ключевые проблемы для обсуждения, роли участников и т.д.);
- \* Инструменты и пояснения (задачи);
- \* Правила работы (нормы, процедуры, формы);
- \* Ресурсное обеспечение;
- \* Конструирование пространства (расстановка мебели, формирование групп).

# ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ

**Цель (ЗАЧЕМ?):** отглагольное существительное (глагол) – ценностный результат-связка (через, на примере и т.д.) – локализация содержания.

<b>ЗАДАЧИ (Что делать?)</b>	<b>ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ (В результате занятия обучающиеся смогут)</b>
Объяснить	Раскрыть на примерах (показывать)
Получить информацию	Воспроизводить информацию
Обобщить	Сделать выбор, сформировать отношение
Узнать	Давать определения, формулировать признаки, называть не менее 3-х характеристик
Сравнить	Заполнить сравнительную таблицу
Сопоставить	Сделать схему
Обсудить	Сформулировать аргументы и контраргументы
Приобрести опыт	Решения задач и проблем
Использовать знание	Решение задач и проблем

# ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ БЛОК

**Цель:** понимание значение миссии государства на примере древнерусского государства (как ее понимали современники).

ЗАДАЧИ	ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ
<b>Использовать алгоритм критического мышления для анализа исторических фактов.</b>	<b>Уметь выявлять смысл исторического факта на основе критического анализа на примере Повести временных лет.</b>
<b>Рассматривать вопросы цели написания «Повести временных лет».</b>	<b>Уметь доказательно сформулировать цель написания автором «Повести временных лет».</b>
<b>Обсуждать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- границы применимости алгоритма критического мышления,</li><li>- значение миссии для государства.</li></ul>	<b>Формулируют свою позицию по пониманию границ применения алгоритма критического мышления Формулируют миссии государств на основе исторических знаний.</b>



# КОНКУРСНЫЙ УРОК

**СВЕРХЗАДАЧА УРОКА**  
*(зачем?)*

**ФАКТЫ**

**Исходное  
событие**

**Основное  
событие**

**Моральное  
событие**

**Главное  
событие**

**Режиссура сквозного педагогического действия**

# УРОК

- \* **Педагогическая пьеса, где учитель выступает как автор сценария, как человек, выстраивающий драматургию отношений и управляет ими, определяя место каждого участника образовательного процесса, которая, возникнув, на основе точного научно-педагогического замысла, затем начинает развиваться по законам педагогического артистизма.**

*«Лучшая импровизация –  
это заранее подготовленная импровизация»*

**РЫБАКИНА НАТАЛЬЯ  
АЛЕКСАНДРОВНА,**

*заведующий кафедрой  
современных технологий и  
качества образования*

**ЦРО г.о.Смара**

[rybakina@yandex.ru](mailto:rybakina@yandex.ru)