

Положение
о проведении фестиваля сценариев родительских собраний среди учителей
начальных классов
общеобразовательных организаций г.о. Самара

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения фестиваля сценариев родительских собраний среди учителей начальных классов (далее – Фестиваль), его организационное и методическое обеспечение, порядок участия в мероприятии, требования к работам участников, победителей и призеров.

1.2. Организаторы мероприятия

Учредителем Фестиваля является муниципальное бюджетное образовательное учреждение организация дополнительного профессионального образования «Центр развития образования» городского округа Самара (далее - Центр развития образования).

Организаторами Фестиваля являются: Центр развития образования, учебно-методическое объединение учителей начальных классов г. о. Самара (далее – ОУМО учителей начальных классов г. о. Самара), образовательные организации г.о. Самара.

2. Цели и задачи мероприятия.

Цель Фестиваля — повышение качества проведения родительских собраний, внедрение новых методов и технологий работы с родителями обучающихся, трансляция лучших педагогических практик.

Задачи Фестиваля:

- Повышение квалификации педагогов в области организации родительских собраний.
- Внедрение новых подходов и методик проведения родительских собраний.
- Создание банка уникальных сценариев, направленных на укрепление взаимодействия семьи и школы.
- Формирование активной творческой педагогической среды.

3. Организационный комитет Фестиваля

Для организационно - методического обеспечения проведения Фестиваля создаётся организационный комитет (далее - оргкомитет) (Приложение 1).

Состав оргкомитета Фестиваля формируется из представителей МБОУ ОДПО ЦРО г. о. Самара, ОУМО учителей начальных классов г. о. Самара. Оргкомитет принимает материалы претендентов на участие в Фестивале, организует работу жюри Фестиваля, осуществляет подготовку и выдачу наградного материала участникам Фестиваля.

4. Сроки проведения, форма подачи заявок на участие.

Фестиваль проводится дистанционно.

Приём конкурсных работ осуществляется с **20 октября 2025 г. по 10 ноября 2025 г.**

В форме-заявке для каждого участника Фестиваля необходимо указать: ФИО участника, название образовательной организации (краткое по уставу), контактную информацию, ссылку на предоставляемый материал.

Режим доступа: <https://forms.yandex.ru/cloud/68beec77eb614610ad5232c6>

Итоги будут подведены и опубликованы до **28 ноября 2025 г.**

5. Участники мероприятия

Участниками Фестиваля являются учителя начальных классов общеобразовательных учреждений г.о.Самара.

6. Требования к содержанию и оформлению работ участников

Каждый участник представляет на Фестиваль методический материал своего родительского собрания только по одной номинации: сценарий мероприятия (Приложение 2), презентационные материалы, фотографии, отзывы участников (при наличии).

6.1. Фестиваль проводится по следующим номинациям:

- «Открытие года» — лучший дебютный сценарий молодого автора
- «Классика жанра» — лучшая классика тематического родительского собрания
- «Новые горизонты воспитания» — самая оригинальная концепция воспитательной программы
- «Дети говорят правду» — наиболее искренняя встреча детей и родителей
- «Созвездие талантов» — уникальная презентация творческого потенциала класса
- «Адаптация первоклассников» — лучшие практики адаптации младших школьников
- «Реальные истории успеха» — мотивирующий рассказ об успехах учащихся
- «Искусство конструктивной критики» — самое деликатное обсуждение проблемных вопросов
- «Час откровенности» — самые честные и важные разговоры
- «Советы старшего поколения» — ценные рекомендации опытных родителей и учителей
- «Гармония семейного счастья» — сценарии совместных мероприятий для укрепления семьи

- «Хобби объединяет» — встречи на тему увлечений ребенка и взрослого
- «Сказочная терапия» — использование сказочных сюжетов для решения школьных ситуаций
- «Мир профессий будущего» — представление перспектив профессионального развития

6.2. Материалы предоставляются в электронном виде в формате Microsoft Word (.doc или .docx). Объем текста сценария должен составлять не более 10 страниц (с приложениями) формата А4, шрифт Times New Roman, размер шрифта — 14 пунктов, межстрочный интервал — полуторный.

6.3. Сценарий обязан пройти обязательную проверку на оригинальность через специализированные сервисы антиплагиата, при этом процент уникальности текста должен составлять не менее 50% (скриншот страницы отчета программы-антиплагиата прилагается к материалам).

7. Состав жюри и критерии оценки

7.1. Состав жюри утверждается оргкомитетом Фестиваля. В состав жюри входят методисты Центра развития образования, представители администрации школ, члены окружных учебно - методических объединений, представители родительской общественности.

7.2. Представленные материалы оцениваются членами жюри по следующим критериям (Приложение 3):

№	Критерии оценивания	Максимальный балл
1	Актуальность и современность	3
2	Практическая применимость сценария	3
3	Логичность структуры	3
4	Четкость изложения мыслей	3
5	Оригинальность подхода	3
6	Информативность содержания	3
7	Использование интерактивных методов	3
8	Степень вовлеченности родителей в мероприятие	3
9	Творческий подход	3
10	Уникальность сценария	3
	ИТОГО (максимальный балл)	30

7.3. Решение жюри является окончательным и обжалованию не подлежит.

8. Подведение итогов мероприятия

8.1. Соотношение победителей конкурсного мероприятия к общему количеству участников – не более 30%.

Участники Фестиваля, представившие лучшие работы, награждаются дипломами победителей (I место) и дипломами призеров (II, III места) в каждой номинации.

I, II, III места в Фестивале определяются в зависимости от количества полученных баллов. Участники, набравшие наибольшее их количество, становятся победителями.

Победителем (I место) считается участник Фестиваля, набравший в общем итоге рейтинга наибольшее количество баллов, но не менее 70% от максимально возможного количества баллов.

Призерами (II, III места) считаются участники Фестиваля, следующие за победителем (I место) по количеству набранных баллов по мере их убывания, и набравшие в общем итоге рейтинга количество баллов, составляющих не менее 50% от максимально возможного количества баллов.

Участники Фестиваля, не вошедшие в число победителей и призёров, получают сертификат об участии.

8.2. Лучшие сценарии родительских собраний будут включены в электронный сборник и размещены на сайте ЦРО <http://edcsamara.ru>.

9. Контактная информация

Богданова Вера Викторовна, начальник отдела начального общего образования МБОУ ОДПО ЦРО г. о. Самара, г. Самара, Пр. Масленникова, 20. Тел. 975-56-45, 8(909)3298805, e-mail: bogdanova.vv@edcsamara.ru

Состав организационного комитета

1. Богданова Вера Викторовна, начальник отдела начального общего образования муниципального бюджетного образовательного учреждения организация дополнительного профессионального образования «Центр развития образования» городского округа Самара;
2. Григошкина Ольга Викторовна, учитель начальных классов МБОУ Школа № 174 г.о. Самара;
3. Евфимовская Алла Владиславовна, учитель начальных классов МБОУ Школа № 6 г.о. Самара;
4. Мельчакова Анна Викторовна, учитель начальных классов МБОУ Школа № 85 г.о. Самара;
5. Урчева Ирина Владимировна, заместитель директора, учитель начальных классов МБОУ Гимназия №3 г.о. Самара;
6. Шатун Ольга Владимировна, заместитель директора по начальной школе МАОУ СМТЛ г.о. Самара;
7. Яндукова Татьяна Анатольевна, заместитель директора, учитель начальных классов МБОУ Школа № 110 г.о. Самара.

Образец оформления сценария родительского собрания

Название		
ФИО автора		
Место работы автора		
Должность автора		
Тип собрания		
Продолжительность		
Целевая аудитория		
Цель		
Планируемые результаты		
Материалы и оборудование		
Этапы сценария	Время	Содержание
Итог (выводы)		
Приложения	презентационные материалы, фотографии, отзывы участников (при наличии)	
Уникальность текста	скриншот страницы отчета программы- антиплагиата	
Список литературы и Интернет-ресурсов		

Критерии оценки конкурсных материалов

№	Критерии	Показатели	Балл 0-3	Оценка эксперта
1.	Актуальность и современность	Сценарий устаревший, проблемы и вопросы, рассматриваемые в нём, давно потеряли актуальность, игнорируются современные вызовы и тенденции.	0	
		Проблематика частично совпадает с сегодняшними условиями, но преобладают общие и абстрактные высказывания, упускаются нюансы текущего момента.	1	
		Основные темы и вопросы отражают современную ситуацию, однако присутствуют незначительные устаревшие или недостаточно проработанные моменты.	2	
		Сценарий полностью актуален, рассматривает новейшие события, процессы и вызовы, соответствующие современным условиям и интересам родителей и детей.	3	
2.	Практическая применимость сценария	Сценарий совершенно неприменим в реальной практике, не решает заявленных задач, не обладает прикладной ценностью.	0	
		Сценарий имеет слабую применимость, нуждается в значительной переработке и адаптации, большинство деталей требует коррекции.	1	
		Сценарий пригоден для использования, но требует определённых улучшений и адаптации под реальные условия конкретной школы или класса.	2	
		Сценарий полностью готов к применению в реальных условиях, легко адаптируется, эффективно решает поставленные задачи и приносит ощутимую пользу педагогическому процессу.	3	
3.	Логичность структуры	Структура хаотична, отсутствует последовательность изложения, трудно проследить взаимосвязь между частями сценария.	0	
		Имеются значительные нарушения логики, сюжетные линии слабо связаны между собой, материал подается фрагментарно.	1	
		Наблюдаются слабые места в структуре, местами нарушены логические переходы, но общая логика сценария просматривается.	2	
		Сценарий имеет четкую и логичную структуру, плавные переходы между	3	

		разделами, вся информация расположена последовательно и обоснованно.		
4.	Четкость изложения мыслей	Мысли изложены крайне запутанно, практически невозможно понять смысл или главную идею.	0	
		Тексты содержат большое количество сложносоставленных конструкций, длинных предложений, мысль передана неясно, часто возникает недопонимание.	1	
		Имеется некоторая путаница в передаче информации, встречается недостаточная ясность изложения, отдельные фрагменты плохо воспринимаются.	2	
		Информация изложена предельно ясно, лаконично и доступно, легко усваивается аудиторией, текст не перегружен лишними деталями.	3	
5.	Оригинальность подхода	Традиционный подход, стандартная подача материала, использованная методика является обычной и распространённой, без особых отличительных черт.	0	
		Отдельные элементы оригинального характера, но подавляющее большинство стандартных приёмов и схем.	1	
		Основа традиционного подхода, но использованы яркие нестандартные акценты, особые приёмы и методики, заметно выделяющие сценарий.	2	
		Высочайшая степень оригинальности, уникальный подход к подаче материала, необычная структура, свежесть и глубина творческого замысла, сильное отличие от общепринятых шаблонов.	3	
6.	Информативность содержания	Содержание поверхностное, отсутствие конкретных фактов, полезных советов или выводов.	0	
		Небольшое количество полезного материала, много воды и общих рассуждений, отсутствие глубоких знаний и конкретных примеров.	1	
		Сообщаемая информация полезна, но недостаточна для полного понимания предмета или решения озвученной проблемы, необходима дополнительная детализация.	2	
		Глубокая и насыщенная информация, достаточная для всестороннего освещения темы, представлены факты, аргументы, примеры, выводы и рекомендации,	3	

		полезный материал усвоен и полезен аудитории.		
7.	Использование интерактивных методов	Никакие интерактивные методы не применяются вообще, собрание проходит исключительно в форме монолога лектора.	0	
		Редкое применение простых интерактивных элементов (например, короткие опросы или одиночные вопросы к залу), преимущественно традиционное чтение доклада.	1	
		Умеренное использование интерактивных методов (групповые обсуждения, викторины, демонстрация коротких роликов), присутствующие принимают минимальное участие.	2	
		Широко используются разнообразные интерактивные приёмы (игры, ролевые ситуации, мозговая атака, выполнение заданий, коллективные проекты), обеспечивающие высокую вовлеченность аудитории	3	
8.	Степень вовлеченности родителей в мероприятие	Практически полная пассивность родителей, зрители остаются наблюдателями, никак не участвуют в мероприятии.	0	
		Очень низкая вовлеченность, редкое привлечение родителей к обсуждению или выполнению заданий, низкий уровень заинтересованности.	1	
		Средняя вовлеченность, эпизодическое включение родителей в процесс, ограничено число активных участников.	2	
		Высокая вовлеченность, родители активно участвуют в мероприятиях, выполняют задания, высказывают мнения, задают вопросы, проявляют инициативу и интерес.	3	
9.	Творческий подход	Шаблонный подход, полное отсутствие творческого элемента, обычный перечень традиционных мероприятий и планов.	0	
		Единичные творческие элементы, но основное наполнение остаётся традиционным, шаблонным.	1	
		Ограниченно использован творческий подход, применены отдельные оригинальные идеи и нестандартные подходы, но лишь точечно.	2	
		Ярко выраженный творческий подход, значительный объём оригинального материала, использование неожиданных решений, неординарных форматов,	3	

		способов подачи информации и методов вовлечения родителей.		
10.	Уникальность сценария	Стандартный подход, заимствованный из известных источников, дублирующий чужие сценарии без собственных находок и нововведений.	0	
		Незначительное обновление стандартного сценария, наличие небольшой доли оригинальной составляющей, малозаметные отличия от существующих образцов.	1	
		Узнаваемые признаки оригинальности, собственный подход, развитая творческая инициатива, но значительная доля сходства с известными источниками всё же сохраняется.	2	
		Уникальный, неповторимый подход, исключительная индивидуальность и оригинальность сценария, ярко выраженная авторская позиция, нет аналогов среди опубликованных работ.	3	
ВСЕГО			30	

Подпись члена жюри _____ / _____ /

Дата _____